|  |  |
| --- | --- |
| **TYTUŁ DOBREJ PRAKTYKI** | **„Kamienie” – spektakl teatralny** |

1. **Pełna nazwa, instytucji, w której realizowano dobrą praktykę**

|  |
| --- |
| **Zespół Szkół Gminnych im. Adama Mickiewicza w Baczkowie** |

|  |
| --- |
| **Koordynator; Wiesława Kowalska, dyrektor, nauczyciel j. polskiego i historii ZSG w Baczkowie** |

|  |
| --- |
| **INFORMACJE O DOBREJ PRAKTYCE** |

1. **Poziomy nauczania, dla którego/których realizowana była dobra praktyka**

Szkoła podstawowa

1. **Przedmiot/ rodzaj zajęć:**

|  |
| --- |
| 1. Projekt pt. *Kamienie* w ramach którego 25 i 26 sierpnia w Oratorium św. Kingi w Bochni wystawiono sztukę teatralną pt. „Kamienie” .Spektakl był owocem współpracy Alana Bickera (antropologa, socjologa, emerytowanego profesorem Uniwersytetu w Kent, autora sztuki, reżysera i sponsora)ze społecznością Zespołu Szkól Gminnych im. Adama Mickiewicza w Baczkowie.   **Sztuka została wystawiona w rocznicę pierwszej akcji likwidacyjnej Getta Bocheńskiego**  W związku ze spektaklem „Kamienie” wydrukowano plakaty, ulotki, zamieszczano reklamę i opisy spektaklu na stronach lokalnych mediów, m.in. Bochnianin, KBC24, gckbochnia, Kulturalna Bochnia, gmbochniatv, strona internetowa Szkoły i Przedszkola, Facebooku. |

1. **Cele dobrej praktyki**

* **Jakie były cele dobrej praktyki?**

|  |
| --- |
| * **Walka ze stereotypem Polaka antysemity, przykłady osób narażających swoje życie w udzielaniu pomocy Żydom, zagrożonym przez niemieckich okupantów.** * **Zainteresowanie uczniów, mieszkańców Baczkowa, okolic, powiatu najbliższą historią, miejscem kaźni setek osób żydowskiego pochodzenia** * **Umiejętność współpracy z osobą anglojęzyczną** * **Kształcenie odwagi scenicznej, nabywanie umiejętności gry aktorskiej** |

* **Na jakie potrzeby uczących się odpowiada dobra praktyka? Jakie problemy próbowała rozwiązać?**

|  |
| --- |
| **Sztuka *Kamienie* celebruje znaczenie wiejsko-szkolnego gestu pamięci i szacunku (opieka uczniów nad grobami żydowskimi) poprzez kwestionowanie etnicznych stereotypów i przypominanie ludziom, o tym co działo się tak blisko w imię nazizmu, chciwości, nienawiści. Sztuka przedstawia bohaterską polską rodzinę, która z narażeniem życia ratowała osobę pochodzenia żydowskiego.** |

* **Czego uczniowie się nauczą?**

|  |
| --- |
| **Uczniowie uczą się tolerancji, patriotyzmu, szacunku dla inności, poznają historię z okresu II wojny światowej związaną z najbliższą okolicą (Bochnia, Baczków, Puszcza Niepołomicka). Przedstawiona rodzina polska (rodzina Skoczków – w sztuce) ratująca kobietę pochodzenia żydowskiego (postać Hanny –w sztuce) ma swoje odpowiedniki w rzeczywistości.** |

1. **Opisprzesłanek, które zainspirowały do realizacji dobrej praktyki.**

* **Dlaczego powstał projekt?**
* **Jak powstał?**

|  |
| --- |
| Spektakl pt. Kamienie jest dziełem współpracy Szkoły Podstawowej w Baczkowie z Anglikiem, antropologiem, socjologiem, honorowym członkiem Uniwersytetu w Kent. Realizuje on w Polsce projekt na temat społeczno-historycznych aspektów Puszczy Niepołomickiej. Badając puszczę natknął się na groby żydowskie, miejsce egzekucji co najmniej 500 osób pochodzenia żydowskiego(głównie dzieci i starców) zamordowanych w ramach I Akcji likwidacyjnej getta bocheńskiego w dniach 25-27 sierpnia 1942 r. Szczególną uwagę badacza zwróciła tabliczka zawieszona na ogrodzeniu, a zwłaszcza informacja, że grobami opiekuje się młodzież Szkoły Podstawowej w Baczkowie. Wiadomość ta, tak bardzo pozytywnie zaskoczyła profesora (stereotyp Polaka – antysemity), że postanowił w ramach realizowanego projektu napisać sztukę teatralną, w której obsadę stanowiliby uczniowie, rodzice, nauczyciele, pracownicy ZSG w Baczkowie. Podjęliśmy współpracę, a jej owocem jest spektakl, który okazał się ogromnym sukcesem. Cały dochód ze sprzedaży został przeznaczony na potrzeby ZSG w Baczkowie. Więcej informacji o spektaklu na specjalnej stronie teatru: [www.baczkow.com](http://www.baczkow.com/) (zakładka archiwum „Kamienie”) |

1. **Innowacyjność projektu.**

* **Na czym polega innowacyjność prezentowanej dobrej praktyki?**
* **Proszę wymienić, opisać i uzasadnić, które elementy dobrej praktyki stanowiły innowację w dotychczasowej praktyce edukacyjnej lub organizacyjnej?**

|  |
| --- |
| Innowacyjność projektu polegała na współpracy profesora, antropologa, socjologa angielskiego pochodzenia z naszą szkołą; rodzicami, uczniami, dyrektorem, nauczycielami, pracownikami niepedagogicznymi. Profesor napisał sztukę opartą na autentycznych wydarzeniach z czasów wojny a inspiracją była opieka nad grobami żydowskimi uczniów naszej szkoły. W przygotowanie spektaklu zaangażowali się rodzice uczniów, uczniowie, nauczyciele, sekretarka szkoły. W pracę nad sztuką zaangażowany był również znany angielski scenograf, muzyk i angielska aktorka. W zespole pracowały również osoby spoza szkoły: oświetleniowiec, kamerzysta, makijażystka, fryzjer, grafik. |

1. **Celowość i skuteczność zastosowanych metod i form pracy.**

|  |
| --- |
| Dobór uczniów i dorosłych do sztuki odbywał się na zasadzie castingu. Zaangażowano w roli aktorów 16 uczniów i 12 rodziców, 3 nauczycielki i sekretarkę. Stworzono dwie obsady aktorskie na dwa dni występów.  Cele: percepcja sztuki; umiejętność tworzenia wypowiedzi – ekspresja przez sztukę i umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury – recepcja sztuki. Celem jest również wspomaganie rozwoju młodego człowieka, dokonywanie w nim pozytywnych zmian, uwrażliwianie go na potrzeby otaczającego świata oraz przygotowanie go do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym społeczeństwa, kształcenie postawy patrioty, zapoznanie z faktami historycznymi, rozbudzenie zainteresowania historią, w tym lokalną.  Metody:  metody wspomagające odczuwanie zmysłowe i koncentrację ćwiczenia dykcji, modulacji głosu mimiki i gestu.  techniki pamięciowe  praca z tekstem inscenizacja drama  techniki wyobrażeniowe tworzenie scenografii– dekoracja teatralna i kostiumy  Przygotowania do występu (próby) trwały od marca do sierpnia 2018r.Próby odbywały się dwa razy w tygodniu. Uczniowie uzyskali zgody od rodziców |

1. **Okres realizacji projektu.**

|  |
| --- |
| **Okres realizacji projektu: wrzesień 2017 do sierpień 2018r.**  **Projekt zakończył się spektaklem w Oratorium św. Kingi w Bochni 25 i 26 sierpnia 2018roku.** |

1. **Rezultaty/korzyści projektu.**

|  |
| --- |
| **Sukces, promocja Szkoły.**  **25 i 26 sierpnia w wypełnionym po brzegi Oratorium św. Kingi w Bochni premierowo zaprezentowano spektakl *Kamienie,* nawiązujący do I akcji likwidacyjnej getta bocheńskiego w 1942 roku. Publiczność w oba wieczory na stojąco oklaskiwała debiutancki występ aktorów Teatru Baczków. O udanym występie pisała lokalna prasa i portale internetowe. Udzielano również wywiadów m.in. „Kronice Bocheńskiej” *- Kronika Bocheńska* (wydawca Miejski Dom Kultury w Bochni) wrzesień 2018 tytuł „Były inne?”, nr 9 oraz *Kronika Bocheńska* październik 2018, nr 10 tytuł „Inni to my”.**  **Ze względu na duże zainteresowanie w bieżącym roku w sierpniu ponownie w Oratorium w Bochni planowane jest wystawienie *Kamieni*. We wrześniu prawdopodobnie odbędzie się spektakl dla uczniów szkół naszej gminy (na prośbę dyrektorów szkół). Następnie zostanie udostępniony na stronie Teatru Baczków i stronie ZSG w Baczkowie film nagrany podczas premiery 26 sierpnia 2018r.**  **Rezultatem tak udanej współpracy jest powstanie Fundacji pod nazwą *Teatr Baczków*, która w marcu tego roku w Oratorium w Bochni wystawiła sztukę G. Zapolskiej pt. *Moralność pani Dulskiej.* W szkole natomiast działa grupa teatralna „Frajda”, która wystawia spektakle w szkole, przedszkolu, Domu Spokojnej Starości w Bochni.** |

* **Co się sprawdziło?**

|  |
| --- |
| **Sprawdzili się uczniowie, rodzice, pracownicy szkoły. sprawdziła się polsko-angielska współpraca. Zamierzone cele zostały osiągnięte.** |

1. **Wykorzystane pomoce dydaktyczne.**

|  |
| --- |
| **Scenariusz sztuki, rekwizyty, dekoracje, kostiumy.** |

1. **Źródła finansowania projektu (jeżeli dotyczy).**

|  |
| --- |
| **Projekt finansowany w całości przez Alana Bickera, dochód ze sprzedaży biletów przeznaczono na potrzeby naszej szkoły (montaż klimatyzacji)** |

1. **Zastosowane rozwiązania technologiczne (jeżeli dotyczy).**

|  |
| --- |
| **Ruchoma scenografia, profesjonalne oświetlenie, nagłośnienie.**  **Sztuka składała się z III aktów (Akt I-2 sceny, Akt II – 10 scen, Akt 3 – 1 scena)** |

1. **Zastosowane rozwiązania organizacyjne**

|  |
| --- |
| **Sprzedaż biletów poprzez platformę internetową Teatru Baczków, zaangażowanie rodziców do przygotowania dekoracji, zmian scenografii podczas występu, sprawdzania biletów,**  **Próby odbywały się dwa razy w tygodniu w sali gimnastycznej, a na dwa tygodnie przed występem w Oratorium.** |

1. **Współpraca z instytucjami i organizacjami projektu (jeżeli dotyczy) :**

|  |
| --- |
| **Współpraca z Domem Kultury w Bochni – oświetlenie**  **Współpraca z Oratorium św. Kingi w Bochni – użyczenie sali**  **Firma Wimmer – dekoracje budowlane**  **Baely Rasmussen – doradca skryptu**  **Louise Rasmuussen – projekt artystyczny**  **Scenograf – Tom Murray** |

1. **Ewaluacja projektu.**

* **W jaki sposób dokonali Państwo ewaluacji projektu? Proszę o podanie informacji o jej wynikach.**

|  |
| --- |
| Podsumowaniem projektu były wystawiane spektakle teatralne i ich przyjęcie przez publiczność, a także obserwacja zachowań uczniów, rozmowy z rodzicami, widzami, składane gratulacje, reportaże w prasie i portalach internetowych.  **nt. „Kamieni” pojawiły się artykuły w miesięczniku *Kronika Bocheńska* (wydawca Miejski Dom Kultury w Bochni)wrzesień 2018 tytuł „Były inne?”, nr 9 oraz *Kronika Bocheńska* październik 2018, nr 10 tytuł „Inni to my”.** |

1. **Dokładny adres strony internetowej zawierającej informacje o działaniach podjętych w ramach dobrej praktyki (jeżeli dotyczy).**

|  |
| --- |
| [**www.baczków.eu**](http://www.baczków.eu) **lub** [www.baczkow.com](http://www.baczkow.com/) **(archiwum – Kamienie) także Facebooku**  [**http://baczkow.szkolagminabochnia.pl/**](http://baczkow.szkolagminabochnia.pl/) |