PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI

Informacje dotyczące PSO uczniowie otrzymują na pierwszej lekcji organizacyjnej.   
Nauczyciel odnotowuje informacje o zapoznaniu uczniów z PSO z plastyki w dzienniku lekcyjnym.

**Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na lekcji plastyki. Bierze się pod uwagę przede wszystkim postawę , zaangażowanie i wysiłek ucznia.**

**Przy ustalaniu oceny z wychowania fizycznego, techniki, plastyki i muzyki należy przede wszystkim brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się**

**z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć, a w przypadku wychowania fizycznego – także systematyczność udziału ucznia w zajęciach oraz aktywność ucznia**

**w działaniach podejmowanych przez szkołę na rzecz kultury fizycznej**

**Zasady oceniania ucznia:**

**Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:**

* praktyczne ćwiczenia plastyczne,
* wypowiedzi ustne,
* podejmowane zadania dodatkowe,
* aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. udział w konkursach na różnym szczeblu, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
* umiejętność pracy w zespole,
* projekty,
* referaty,
* prezentacje multimedialne

**Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych brane pod uwagę będą:**

* zgodność pracy z tematem lekcji,
* trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
* umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
* pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
* stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
* oryginalność realizacji danego tematu
* estetyka pracy (kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje)

**Nie przewiduje się sprawdzianów w klasach**

**Podczas oceniania umiejętności i wiedzy ucznia uwzględniane będą:**

* przygotowanie do lekcji,
* aktywność podczas pracy na lekcjach,
* zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
* wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
* podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
* biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
* znajomość terminologii plastycznej,
* uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu (np. udział w imprezach artystycznych, wystawach, konkursach na różnym szczeblu ).

**Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej**

Ustala się następującą hierarchię ocen bieżących:

• oceny za zadania praktyczne wykonane na lekcji,

• przygotowanie do zajęć

• oceny za aktywność i zaangażowanie ucznia na lekcji

• ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen bieżących, w oparciu o ustalone ocen z plastyki

• ocenę końcowo roczną obejmują wszystkie oceny z danego semestru oraz ocena   
za pierwszy semestr.

Ocena śródroczna i roczna jest wystawiona z uwzględnieniem WSO i nie jest średnią arytmetyczną uzyskanych ocen. Jest ona wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy. Odzwierciedla ona postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację.

Przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej uwzględnia się zasadę ważenia ocen. Każdej ocenie przyporządkowuje się odpowiedni współczynnik, wyrażający wagę oceny:   
Waga 4: konkursy; Waga 3: prace plastyczne i karty pracy, zadania dodatkowe , projekty, referaty, prezentacje multimedialne),; Waga 2: praca domowa, przygotowanie i uczestnictwo; Waga 1: aktywność, odpowiedz, inne ..

**Warunki i sposób poprawy oceny bieżącej.**

Każdy uczeń ma prawo do poprawy ocen cząstkowych według następujących zasad:

• praca plastyczna – w ciągu jednego tygodnia od daty otrzymania oceny lub według umowy z nauczycielem

zadanie domowe - w ciągu jednego tygodnia od daty otrzymania oceny lub według umowy   
z nauczycielem

zadania dodatkowe – po ustaleniu z nauczycielem

**Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.**

W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie 2 tygodni od daty powrotu do szkoły jeżeli będzie starał się o uzyskanie oceny bardzo dobrej lub celującej

Uczeń nieobecny na lekcji nie musi wykonywać pracy plastycznej w domu, chyba że jest   
to praca dwugodzinna i na jednej z lekcji jest obecny.

Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności

* Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Nauczyciel bierze pod uwagę orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno-pedagogicznej,
* Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia. Oceny są jawne   
  dla ucznia i jego rodziców(opiekuna)
* Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 3 oceny w semestrze,
* Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć)  
   i w określonym terminie. Jeżeli uczeń nie dokończy pracy na lekcji, ma możliwość dopracowania jej w domu,
* **Ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie,**
* Gdy uczeń nie odda pracy do oceny, jest ona uznawana jako niezaliczona. Jeżeli uczeń nie zaliczy pracy w ciągu tygodnia zostaje wpisana informacja do rodziców   
  w dziennik elektroniczny.
* Każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
* Uczeń ma obowiązek założenia zeszytu przedmiotowego i jego prowadzenie oraz wpisywanie informacji podawanych przez nauczyciela.
* Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie,
* Uczeń ma prawo do dwukrotnego w ciągu półrocza zgłoszenia swojego nieprzygotowania do lekcji. Uczeń zgłasza nieprzygotowanie (np) lub brak zadania (bz) na początku lekcji. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumiemy: brak zeszytu, brak pracy domowej, brak książki, brak pomocy i materiałów potrzebnych do lekcji. Po wykorzystaniu limitu określonego powyżej uczeń za każde następne nieprzygotowanie otrzymuje wpis do dziennika elektronicznego w rubryce uwagi, jeżeli jest to praca domowa-pisemna nauczyciel może wezwać ucznia do odpowiedzi   
  i wystawić mu ocenę.
* Nieobecność nie usprawiedliwia nieprzygotowania. Nie ocenia się ucznia po dłuższej nieobecności ( 2 tygodnie).
* Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją,
* Aktywność na lekcji, np. częste zgłaszanie, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywna praca w grupach może być oceniana.
* Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj.prace plastyczne, referaty, dekoracje na rzecz szkoły, prace wysyłane na konkursy plastyczne itp.). W kwestii oceny obowiązuje umowa z nauczycielem;
* Finaliści, laureaci konkursów artystycznych ( gminnych, powiatowych, wojewódzkich, ogólnopolskich, międzynarodowych) otrzymują na koniec semestru ocenę celującą, jeśli oceny cząstkowe z przedmiotu stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej. W sytuacji, gdy uczeń ma ocenę przewidzianą niższą niż bardzo dobry, to wówczas otrzymuje ocenę o 1 stopień wyższą.

**Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów objętych PPP:**

* podczas oceniania uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia, jego zaangażowanie oraz przygotowanie do zajęć;
* podczas zajęć kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania pracy plastycznej,
* częste podchodzenie do ucznia i podpowiadanie różnych możliwości wykonania pracy plastycznej, wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
* dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy,
* wydłużenie czasu przeznaczonego na opanowanie podstawowego zakresu wiadomości

Kryteria na poszczególne stopnie

# Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych   
w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

# Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

# Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielne rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

# Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

# Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH

ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN Z PLASTYKI W KLASIE IV

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania na ocenę  dopuszczającą | -wymienia placówki działające na rzecz kultury,  tłumaczy  -zasady zachowania się w muzeum,  wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,  -tworzy barwną kompozycję plastyczną z małą ilością elementów,  -wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,  -opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,  -nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kontur, plama walorowa, barwa,  światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja),  -podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,  -wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,  -wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa),  -rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło  artystyczne itd.),  -tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,  -wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,  -uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,  - wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,  -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| Wymagania na ocenę dostateczną | -wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne  -wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą  - opisuje elementy dzieła plastycznego  - tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,  -wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,  -omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża  -wyjaśnia najważniejsze podziały barw,  -zna i wyjaśnia pojęcie kompozycji,  -rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,  -tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego  -omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,  -stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża  - dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych  - prowadzi zeszyt przedmiotowy  - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela  - stosuje się do zasad organizacji pracy  - przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia    - aktywnie pracuje w grupie  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy.  - przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych |
| Wymagania na ocenę dobrą | - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,  - wskazuje najbliższy skansen,  - omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą  - charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki  - opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego,  - wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji  - tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych,  - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,  - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe)  -dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym  - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,  - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi  - tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka  - porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,  - omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji  - realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej  - wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym  - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,  - uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,  - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia  - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami |
| Wymagania na ocenę bardzo dobrą | Uczeń:  - dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,  - określa różnice pomiędzy naturą, kulturą a sztuką,  - zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,  - wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,  - posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,  - porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego  - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod  względem ich formy i użytego materiału  - opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,  - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego  i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności  i estetyki  - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości  - operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną  - wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,  - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia  tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych  - tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża  - zna i definiuje pojęcia związane z grafiką (pojęcie frotażu, sposób tworzenia matrycy)  - analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego  - twórczo rozwija swoje zainteresowania, związane z plastyką  - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje  o prezentowanych obiektach  - twórczo rozwija swoje zainteresowania związane z plastyką  - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia  - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu  -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |
| Wymagania na ocenę celującą | -wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi  - uzasadnia swoje upodobania estetyczne,  - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu  - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach  - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie  -wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie  - bierze czynny udział w zajęciach plastycznych  - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania  - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.)  - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w zadaniach praktycznych,  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,  - twórczo rozwija swoje zainteresowania związane z plastyką  - przygotowuje się systematycznie do zajęć  - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH

ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN Z PLASTYKI W KLASIE V

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania na ocenę  dopuszczającą | - uczęszcza na zajęcia  - sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,  - wykonuje prace plastyczne na niskim poziomie,  - nie utrudnia pracy innym  -wymienia placówki działające na rzecz kultury,  - tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,  - wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,  -wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,  -opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,  -podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,  - próbuje wyjaśnić znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,  -wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin  -tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,  - wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,  -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| Wymagania na ocenę dostateczną | -wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne  -wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą  - opisuje elementy dzieła plastycznego  - tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,  -wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,  -wyjaśnia najważniejsze podziały barw,  - wie co to jest faktura, kształt, forma, bryła  -zna i wyjaśnia pojęcie kompozycji,  -rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,  -omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,  -stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża  - dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych  - prowadzi zeszyt przedmiotowy  - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela  - stosuje się do zasad organizacji pracy  - przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia  - aktywnie pracuje w grupie  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy.  - przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych |
| Wymagania na ocenę dobrą | - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,  - wskazuje najbliższy skansen,  - omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą  - charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki  - opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego,  - wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji  - tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych,  - tłumaczy, czym jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,  - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe)  - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,  - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi  - porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,  - podaje poznane przykłady otrzymania faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie  - omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji  - realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej  - wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym  - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,  - uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,  - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia  - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami |
| Wymagania na ocenę bardzo dobrą | Uczeń:  - dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,  - określa różnice pomiędzy naturą, kulturą a sztuką,  - zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,  - wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,  - posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki  - bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,  - porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego  - omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod  względem ich formy i użytego materiału  - opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,  - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego  i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności  i estetyki  - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości  - operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną  - wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,  - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia  tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych  - tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża  - zna i definiuje pojęcia związane z grafiką (pojęcie frotażu, sposób tworzenia matrycy)  - analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego  - twórczo rozwija swoje zainteresowania, związane z plastyką  - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje  o prezentowanych obiektach  - twórczo rozwija swoje zainteresowania związane z plastyką  - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia  - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu  -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |
| Wymagania na ocenę celującą | -wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi  - uzasadnia swoje upodobania estetyczne,  - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu  - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach  - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie  -wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie  - bierze czynny udział w zajęciach plastycznych  - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania  - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.)  - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w zadaniach praktycznych,  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,  - twórczo rozwija swoje zainteresowania związane z plastyką  - przygotowuje się systematycznie do zajęć  - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |

WYMAGANIA EDUKACYJNE

NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRODROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN

Z PLASTYKI W KLASIE VI

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania na ocenę dopuszczającą | Z pomocą nauczyciela uczeń:  ⋅wymienia placówki działające na rzecz kultury,  ⋅tłumaczy zasady zachowania się w muzeum  - wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,  ⋅ podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich  i zagranicznych,  ⋅ wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,  ⋅ opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,  ⋅ nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),  ⋅wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego  znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,  ⋅wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,  ⋅wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np.  rysunek, malarstwo, grafika rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, happening)  ⋅rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej(rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.)  ⋅tłumaczy czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz  I architekt  ⋅ wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,  ⋅uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,  ⋅ wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego  - nazywa niektóre gatunki filmowe,  ⋅wskazuje środki masowego przekazu  ⋅ wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je  W minimalnym stopniu w swoich działaniach,  ⋅podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych  - wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności  ⋅ utrzymuje w porządku swój warsztat pracy  ⋅stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. |
| Wymagania na ocenę dostateczną | Uczeń:  - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,  ⋅ wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,  ⋅ wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,  ⋅podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,  ⋅ wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,  ⋅opisuje elementy dzieła plastycznego,  ⋅tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,  ⋅ wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,  ⋅omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,  ⋅ wyjaśnia najważniejsze podziały barw,  ⋅wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,  ⋅ przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,  ⋅ rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,  ⋅ wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,  ⋅ podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,  ⋅ tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki  druku wklęsłego,  ⋅ wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,  ⋅ dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,  ⋅ wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym  otoczeniu,  ⋅ projektuje przedmioty codziennego użytku  ⋅wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii  użytkowej  - określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,  ⋅ podaje funkcje wybranych środków masowego przekazu (telewizja, Internet)  ⋅rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca  - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych  w poszczególnych technikach plastycznych  ⋅ przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni  -posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego  - stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża  ⋅dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy  działań plastycznych,  ⋅ uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,  ⋅ stosuje się do zasad organizacji pracy,  ⋅ przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia  - aktywnie pracuje w grupie  ⋅utrzymuje w porządku swój warsztat pracy  ⋅ przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych |
| Wymagania na ocenę dobrą | Uczeń:  ⋅określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu  ⋅ podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych  - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie  ⋅ analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji  ⋅ wskazuje najbliższy skansen  - wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii  ⋅omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,  ⋅ charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki  - opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło  - wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji  - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury  zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji  -rozpoznaje jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła  Poznawanego w postaci reprodukcji,  ⋅ wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,  ⋅ tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych  - uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,  ⋅ omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka  - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.)  - charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na  materiał użyty do wykonania matrycy  - wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną  - dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym  - wymienia podobieństwa miedzy techniką malarską a techniką fotograficzną  - nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,  ⋅ korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcjonując informacje i wybierając właściwe treści  - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych  ⋅używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy  - wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku  - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu  wykonywanej pracy plastycznej  - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi  - tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka  - porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,  ⋅ wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę  plastyczną podczas tworzenia ilustracji,  ⋅ omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji  - tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,  ⋅ dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną  - realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,  ⋅wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i  estetycznym  - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej  - uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,  ⋅organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję  odpowiednie materiały i narzędzia,  ⋅efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność  Twórczą  - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami |
| Wymagania na ocenę bardzo dobrą | Uczeń:  - dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka  - wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich  i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów)  - zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie  - wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej  miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia czym się one zajmują  - omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa  - wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków  - rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury  - określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,  ⋅ posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami  z poszczególnych dziedzin sztuki  - bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki  - porównuje wybrane dzieła plastyczne pod  kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,  ⋅ omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod  Względem ich formy i użytego materiału  - opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w  swoim regionie,  ⋅ wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem  abstrakcyjnym,  ⋅ określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów  - opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje  - analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki  - omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach  - określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,  ⋅ korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej,  ⋅ przestrzega praw autorskich  - potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną  we własnej twórczości  - operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną  - wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym  tematem  - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i  analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych  - tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża  - realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując  m.in. .narzędzia i wytwory multimedialne  - posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego  - stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach  - dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych  - wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,  ⋅ analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego  - twórczo rozwija swoje zainteresowania plastyką,  ⋅ jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach  - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,  ⋅ efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,  ⋅ utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami |
| Wymagania na ocenę celującą | - wykazuje szczególne zainteresowanie  sztukami plastycznymi,  ⋅ uzasadnia swoje upodobania estetyczne,  ⋅ ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu  - gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką  - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce  - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,  ⋅ orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się  w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale)  - uczęszcza do galerii, muzeów itp.  - wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego  miejscowości lub regionie,  - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla  środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata  - bierze czynny udział w zajęciach plastycznych  - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania  - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji(opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.)  - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w zadaniach praktycznych,  ⋅aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (  gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu  - twórczo rozwija swoje zainteresowania plastyką,  ⋅przygotowuje się systematycznie do zajęć  - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy,  zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu  - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami |

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH

ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN Z PLASTYKI   
W KLASIE VII

|  |  |
| --- | --- |
| Wymagania na ocenę dopuszczającą | Z pomocą nauczyciela uczeń:  −wymienia placówki działające na rzecz kultury, tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,  −podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,  −wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,  −opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,  −nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),  −wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,  −wymienia nazwy poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, happening),  −rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),  − dokonuje podziału sztuk plastycznych na przedstawiające i nieprzedstawiające, wizualne  −uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,  −wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,  −nazywa niektóre gatunki filmowe,  −wskazuje środki masowego przekazu,  −wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, zna zasady bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi  −podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,  −wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,  −utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  − stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji |
| Wymagania na ocenę dostateczną | Uczeń:  −określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym  otoczeniu,  −wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,  −wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,  − podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,  − wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,  −opisuje elementy dzieła plastycznego,  −tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,  −wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,  −wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,  −przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,  −rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach  przedstawionych na reprodukcjach,  −wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,  −podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,  −tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,  −wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,  −dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,  −wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,  −projektuje przedmioty codziennego użytku,  −wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,  −  określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,  −podaje funkcje wybranych środków masowego przekazu (telewizja, Internet),  −rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,  −omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach  plastycznych,  −przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi  środkami wyrazu plastycznego,  −stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,  −dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy  działań plastycznych,  −prowadzi zeszyt przedmiotowy,  uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,  −stosuje się do zasad organizacji pracy,  −przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,  −aktywnie pracuje w grupie,  −utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  −przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych  . |
| Wymagania na ocenę dobrą | Uczeń:  −określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,  −podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,  −wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,  −analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, wskazuje najbliższy skansen,  −omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,  −opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,  −wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,  −określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,  −rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,  −tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,  −rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),  −charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,  −wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,  −dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym,  −wymienia podobieństwa miedzy techniką malarską a techniką fotograficzną,  −nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,  −korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcjonując informacje i wybierając właściwe treści,  −stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,  −używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,  −wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku,  −dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,  −posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,  −tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka,  −porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,  −wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,  − omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,  −tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,  −dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,  −realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,  −wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,  −określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,  −uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,  −organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,  −efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,  −utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  −przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami |
| Wymagania na ocenę celującą | Uczeń:  −wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,  −uzasadnia swoje upodobania estetyczne,  −ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,  −gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,  −kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,  −wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,  −orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),  −wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,  −ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,  −bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,  −analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,  −wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne, prowadzi szkicowniki tp.),  −wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w zadaniach praktycznych,  −aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,  −twórczo rozwija swoje zainteresowania związane z plastyką,  −przygotowuje się systematycznie do zajęć,  −utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,  −przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. |
|  | |